



1c



1a



1b

1a – Ježiš dobrý pastier (Janko Alexy).

1b – Srdce Panny Márie (Fero Král).

1c – Apoteóza Svätosti oltárnej (Ján Zelibský).

Projekt je realizovaný s finančnou podporou Ministerstva dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja SR.



MINISTERSTVO DOPRAVY, VÝSTAVBY A REGIONÁLNEHO ROZVOJA SLOVENSKEJ REPUBLIKY



9

Sinečné hodiny na južnej stene kostola.

Vpravo hore: Reliéf nad hlavným vchodom zobrazuje žehnajúcu postavu svätého Mikuláša.



8

Vpravo: Sgrafito od Janka Alexyho v interiéri jednej z bočných kaplniek.

Sprístupnené pre verejnosť:

1. júl – 31. august 2016

Po-Pi: 10.00-12.00, 13.00-17.00

Sväté omše:

Po-Pi: 6.15, 18.15*

So: 7.00, 18.15*

Ne: 6.15, 8.00, 9.15, 10.45, 18.15

*po zmene na zimný čas o 17.00 hod.



Námestie mieru 1
044/16 186, 552 24 18
www.mikulas.travel

1. júl – 14. september:

Po-Pi: 9.00-18.00, So-Ne: 9.00-17.00

15. september – 30. jún:

Po-Pi: 9.00-17.00,

So: 9.00-13.00,

Ne: zatvorené



spríevodcovská služba / guide service
LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ



7



**AUDIOSPRIEVODCA
v Kostole sv. Mikuláša**

Nájdete po stiahnutí v turistickej aplikácii Liptovský Mikuláš

www.mikulas.sk/turistica-aplikacia

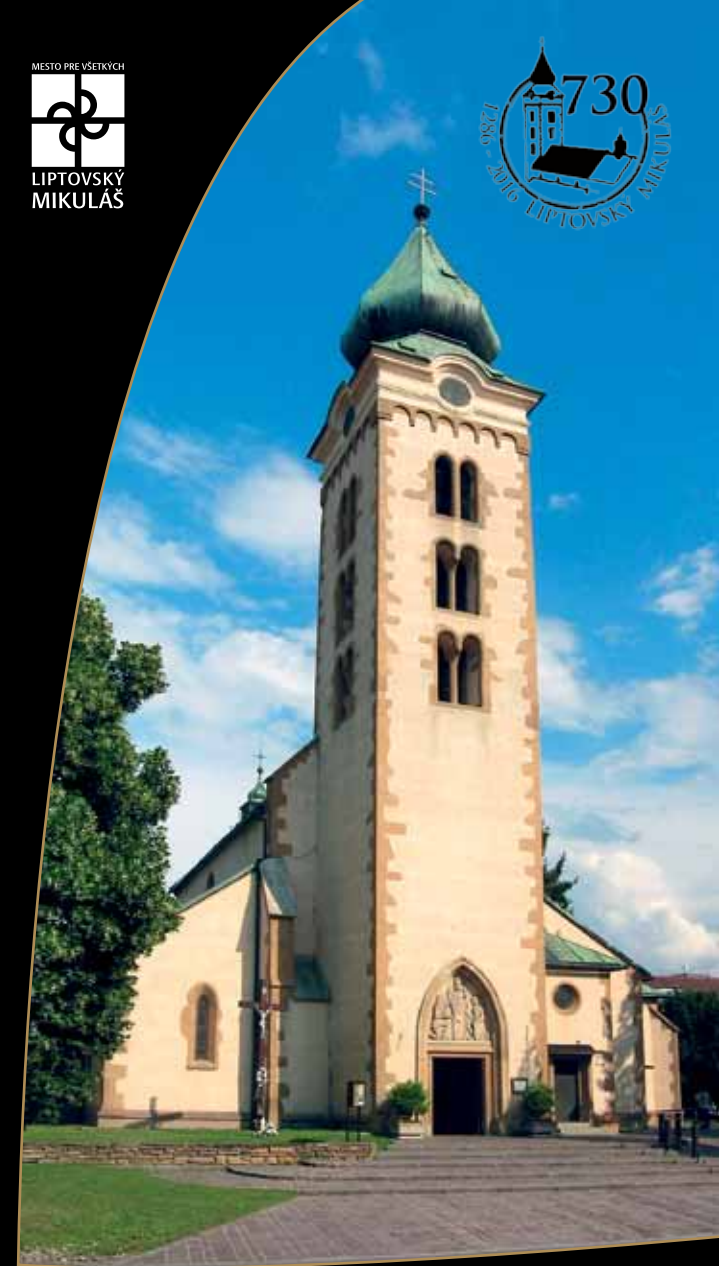


v historickom centre

Vydalo: INFORMAČNÉ CENTRUM mesta Liptovský Mikuláš, Mesto Liptovský Mikuláš, OOCR REGION LIPTOV, 2016. Fotografie: © Gabriel Lipták, archív ICM LM a Múzea Janka Kráľa. Grafický dizajn: © Stúdio HARMONY s.r.o. Banská Bystrica.

MESTO PRE VŠETKYCH

LIPTOVSKÝ
MIKULÁŠ



Kostol sv. Mikuláša

Námestie osloboditeľov 27

Tel.: +421/44/552 21 42, www.faralm.sk

LIPTOV
TREBA ZAŽIŤ

Prezrite si skvosty najstaršej stavebnej pamiatky mesta – najväčšej ranogotickej stavby Liptova! Postavený bol ako farský kostol pre 5 neďalekých osád. Spočiatku stál osamotený uprostred krajiny, postupne sa okolo neho rozrastalo mestečko Svätý Mikuláš. Táto imponantná sakrálna stavba stojí na mieste staršieho románskeho kostolíka z 11. – 12. storočia, ktorý pri výstavbe jednododového kostola v rokoch 1280 – 1300 prevzal úlohu sakristie a je najstaršou časťou súčasného chrámu. V polovici 15. storočia bol kostol rozšírený a zaklenutý, veža bola nadstavovaná a upravená v neskorogotickom slohu. V tom období kostol spolu s neďalekou Pongráčovskou kúriou opevnili a obohnali vodnou priekopou; neskôr prešiel barokovou prestavbou. Vo svojej ranogotickej podobe sa chrám opäť zaskvel po rozsiahlej rekonštrukcii v rokoch 1941 – 43, kedy odstránili opevňovací múr a pristavali bočné kaplnky. Následne v celom kostole osadili nádherné vitrážové okná.



Pohľad do hlavnej lode s triumfálnym oblúkom (4) v osi kostola a Oltárom sv. Mikuláša (5) v pozadí. V bočných lodiach za mohutnými stĺpmi sa rysujú oltáre č. 2 a 6.



Oltár Panny Márie z 15. storočia.

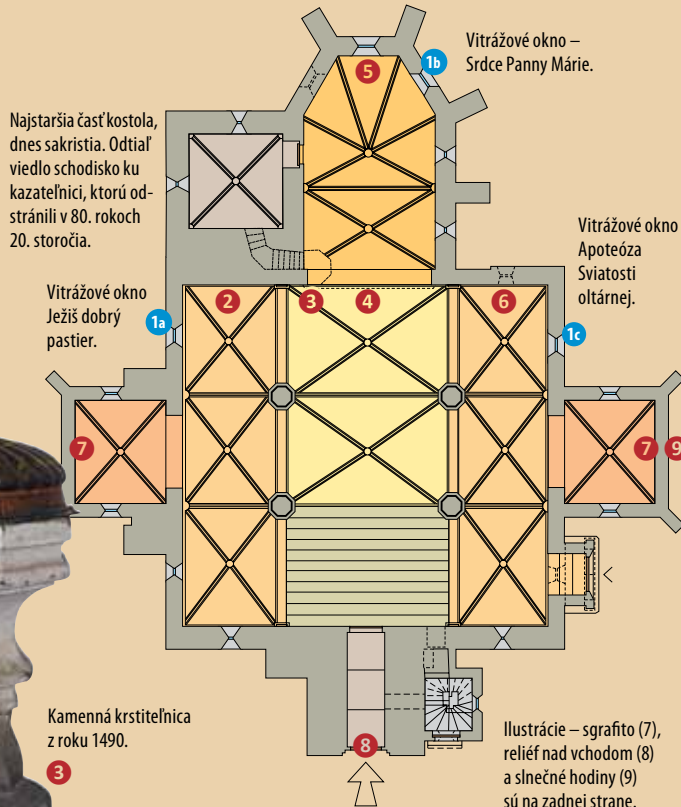


2



Kamenná krstiteľnica z roku 1490.

3



Najstaršia časť kostola, dnes sakristia. Odtiaľ viedlo schodisko ku kazateľnici, ktorú odstránili v 80. rokoch 20. storočia.

Vitrážové okno Ježiš dobrý pastier.

Vitrážové okno – Srdce Panny Márie.

Vitrážové okno Apoteóza Sviatosti oltárnej.

Ilustrácie – sgrafito (7), reliéf nad vchodom (8) a slnečné hodiny (9) sú na zadnej strane.

1 Vitrážové okná. Prvý vitráž – Apoteózu Sviatosti oltárnej – zhotovila podľa návrhu národného umelca Jána Želibského firma, ktorá vytvorila aj okná Katedrály sv. Víta v Prahe. Toto „antické“ okno, osadené v južnej bočnej lodi r. 1942, zapôsobilo dojomom nebeského kúzla, a tak podľa návrhov Janka Alexyho, Ley Mrázovej, Štefana Cpina a Fera Kráľa vznikli ďalšie farebné vitráže, presvetľujúce priestory kostola. Zobrazujú postavy svätcov: Jozefa, Cyrila a Metoda, Svorada, Augustína, motívy Srdca Panny Márie, Oltárnej sviatosti, či kniežata Pribinu.

2 Oltár Panny Márie vznikol v rokoch 1470-80. Uprostred je plastika Madony s dieťaťom, okolo nej sochy svätíc: Barbora, Margita, Katarína a Dorota. Na pohyblivých krídlach sú zachytené udalosti zo života Panny Márie. Na predele oltára sú zobrazení dvaja anjeli držiaci Veronikinu šatku s Kristovou tvárou.

3 Krstiteľnica. Kamenná krstiteľnica kalichovitého tvaru pochádza z roku 1490, jej tepané medené barokové veko je zo 17. storočia.

4 Triumfálny oblúk, dominujúci hlavnej lodi kostola, zdobí motív obetovania baránka obklopeného anjeli od Jozefa Hanulu z r. 1903.

5 Oltár sv. Mikuláša. Ústrednou sochou hlavného oltára z r. 1903 je patrón kostola – sv. Mikuláš. Po jeho ľavici stojí socha sv. Ladislava, po pravici socha sv. Štefana. Pohyblivé oltárne krídla s výjavmi zo života sv. Mikuláša pochádzajú z r. 1500 až 1510. Barokové plastiky, ktoré kedysi tvorili súčasť hlavného oltára, sú vystavené v Múzeu Janka Kráľa (foto dole).



5

6 Oltár Sviatosti oltárnej je svojim zobrazením jedinečný. V oltárnej skrini je namiesto tradičnej figurálnej plastiky zvečnená Sviatosť oltárna. Drevený pozlátený reliéf predstavuje takmer 1,5 m vysokú monštranciu, ktorú držia dvaja kľachiaci anjeli.



6

7 Sgrafitá v bočných kaplnkách, ako aj maľby na chóre, vytvoril mikulášsky rodák, národný umelec Janko Alexy. V rodnom meste inicioval záchranu Pongráčovskej kúrie, stál pri vzniku Múzea Janka Kráľa a Liptovskej galérie P. M. Bohúňa. Vďaka nemu povstal z ruín i Bratislavský hrad.

8 Reliéf nad hlavným vchodom z roku 1945 je umeleckým stvárnením počiatkov mesta. Zobrazuje žehnajúcu postavu sv. Mikuláša a šľachtica Marka, ktorému kráľ Belo IV. dal zem pre kúriu i kostol. Treťou postavou je liptovský veľmož Bogomer, šíriaci budovateľský ruch v Liptove okolo roku 1268.

9 Slnečné hodiny na južnej strane kostola zdobí keramický reliéf zachytávajúci boj sv. Juraja s drakom.



5

Barokové drevené plastiky vystavené v Múzeu Janka Kráľa.