



1c



1a



1b

1a – Ježiš dobrý pastier (Janko Alexy).

1b – Srdce Panny Márie (Fero Král).

1c – Apoteóza Svätosti oltárnej (Ján Želibský).

DOVOLENKA NA SLOVENSKU DOBRÝ NÁPAD



9



8

Slnčné hodiny na južnej stene kostola.  
Vpravo hore: Reliéf nad hlavným vchodom zobrazuje žehnajúcu postavu svätého Mikuláša.

Vpravo: Sgraffito od Janka Alexyho v interiéri jednej z bočných kaplniek.

Sprístupnené pre verejnosť:  
**15. jún – 14. september**  
Po-Pi: 10.00-12.00, 13.00-17.00  
Vstupné: dobrovoľné

**Sväté omše:**  
Po-Pi: 6.15, 18.15\*  
So: 7.00, 18.15\*  
Ne: 6.15, 8.00, 9.15, 10.45, 18.15  
\*po zmene na zimný čas o 17.00 hod.



Námestie mieru 1  
044/16 186, 552 24 18  
www.mikulas.travel

1. júl – 14. september:  
Po-Pi: 9.00-18.00, So-Ne: 9.00-17.00  
15. september – 30. jún:  
Po-So: 9.00-17.00  
Ne: zatvorené



spríevodcovská služba / guide service  
LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ

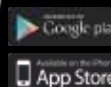


7

**AUDIOSPRÍEVODCA**  
v Kostole sv. Mikuláša

Nájdete po stiahnutí v turistickej aplikácii Liptovský Mikuláš

[www.mikulas.sk/turistica-aplikacia](http://www.mikulas.sk/turistica-aplikacia)

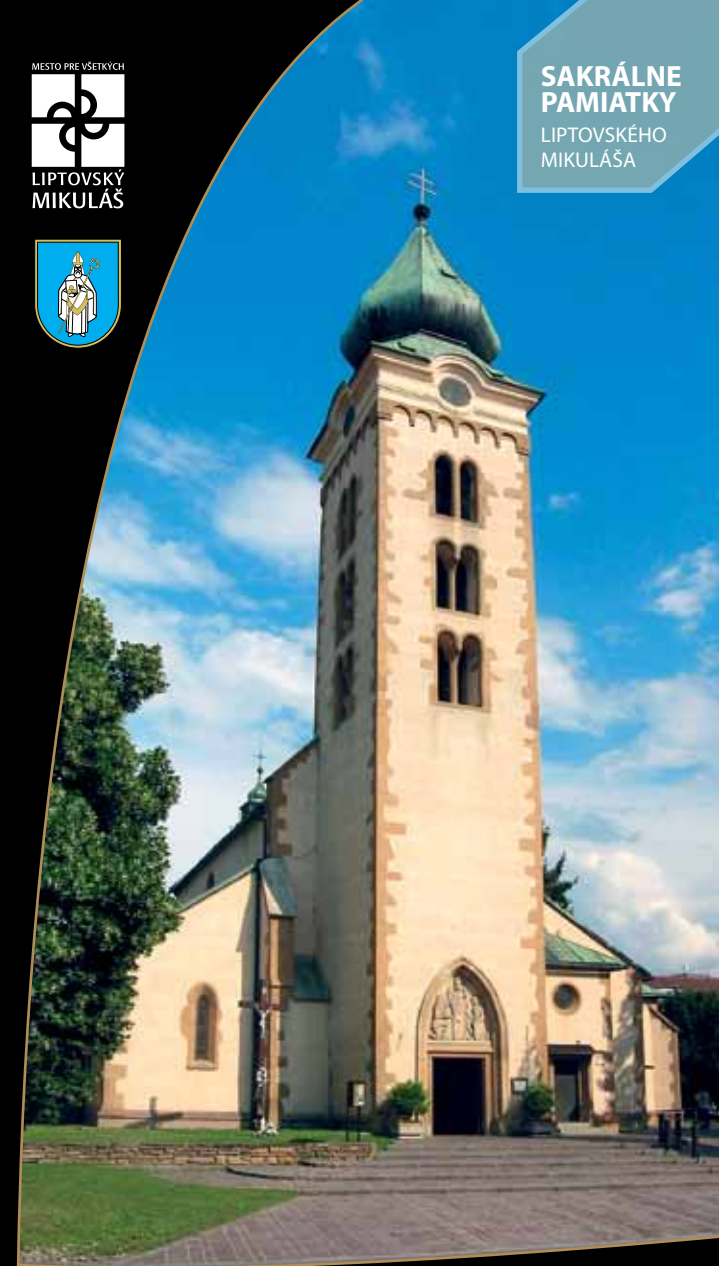


v historickom centre

Vydalo: INFORMAČNÉ CENTRUM mesta Liptovský Mikuláš, Mesto Liptovský Mikuláš, OOCR REGION LIPTOV, 2018. Fotografie: © Gabriel Lipták, archív ICM LM a Múzea Janka Kráľa. Grafický dizajn: © Stúdio HARMONY s.r.o. Banská Bystrica.



SAKRÁLNE PAMIATKY  
LIPTOVSKÉHO MIKULÁŠA



# Kostol sv. Mikuláša

Námestie osloboditeľov 27, Liptovský Mikuláš  
Tel.: +421/44/552 21 42, [www.faralm.sk](http://www.faralm.sk)



spríevodcovská služba / guide service  
LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ

LIPTOV  
TREBA ZAŽIŤ



**Prezrite si skvosty najstaršej stavebnej pamiatky mesta – najväčšej ranogotickkej stavby Liptova!** Postavený bol ako farský kostol pre 5 neďalekých osád. Spočiatku stál osamotený uprostred krajiny, postupne sa okolo neho rozrastalo mestečko Svätý Mikuláš. Táto impozantná sakrálna stavba stojí na mieste staršieho románskeho kostolíka z 11. – 12. storočia, ktorý pri výstavbe jednodôžového kostola v rokoch 1280 – 1300 prevzal úlohu sakristie a je najstaršou časťou súčasného chrámu. V polovici 15. storočia bol kostol rozšírený a zaklenutý, veža bola nadstavaná a upravená v neskorogotickom slohu. V tom období kostol spolu s neďalekou Pongráčovskou kúriou opevnili a obohnali vodnou priekopou; neskôr prešiel barokovou prestavbou. Vo svojej ranogotickej podobe sa chrám opäť zaskvel po rozsiahlej rekonštrukcii v rokoch 1941 – 43, kedy odstránili opevňovací múr a pristavali bočné kaplnky. Následne v celom kostole osadili nádherné vitrážové okná.



Pohľad do hlavnej lode s triumfálnym oblúkom (4) v osi kostola a Oltárom sv. Mikuláša (5) v pozadí. V bočných lodiach za mohutnými stĺpmi sa rysujú oltáre č. 2 a 6.



Oltár Panny Márie z 15. storočia.



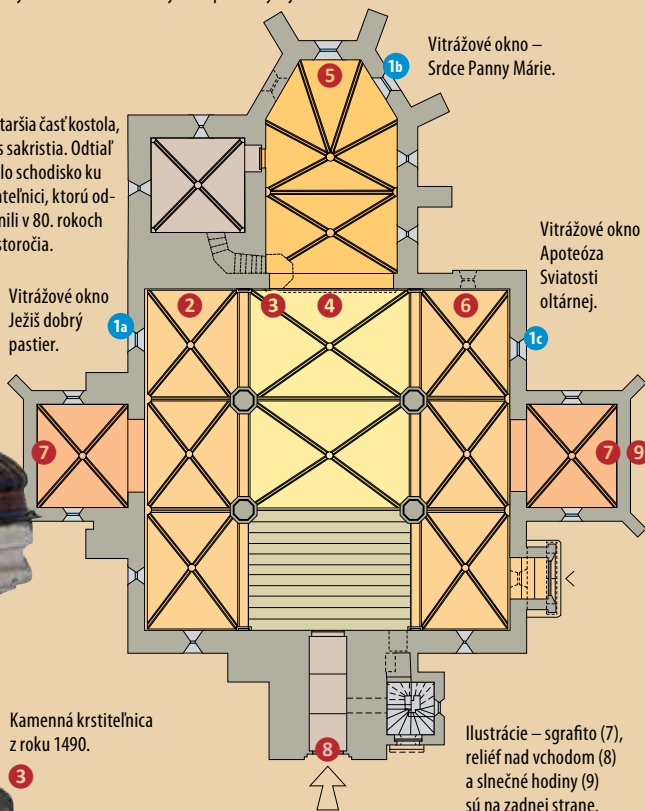
2



Kamenná krstiteľnica z roku 1490.

3

Najstaršia časť kostola, dnes sakristia. Odtiaľ viedlo schodisko ku kazateľnici, ktorú odstránili v 80. rokoch 20. storočia.



Vitrážové okno – Srdce Panny Márie.

Vitrážové okno Apoteóza Sviatosti oltárnej.

Ilustrácie – sgrafito (7), reliéf nad vchodom (8) a slnečné hodiny (9) sú na zadnej strane.



5



6

**1 Vitrážové okná.** Prvý vitráž – Apoteózu Sviatosti oltárnej – zhotovila podľa návrhu národného umelca Jána Želibského firma, ktorá vytvorila aj okná Katedrály sv. Víta v Prahe. Toto „antické“ okno, osadené v južnej bočnej lodi r. 1942, zapôsobilo dojomom nebeského kúzla, a tak podľa návrhov Janka Alexyho, Ley Mrázovej, Štefana Cpina a Fera Kráľa vznikli ďalšie farebné vitráže, presvetľujúce priestory kostola. Zobrazujú postavy svätcov: Jozefa, Cyrila a Metoda, Svorada, Augustína, motívy Srdca Panny Márie, Oltárnej sviatosti, či kniežata Pribinu.

**2 Oltár Panny Márie** vznikol v rokoch 1470-80. Uprostred je plastika Madony s dieťaťom, okolo nej sochy svätíc: Barbora, Margita, Katarína a Dorota. Na pohyblivých krídlach sú zachytené udalosti zo života Panny Márie. Na predele oltára sú zobrazení dvaja anjeli držiaci Veronikinu šatku s Kristovou tvárou.

**3 Krstiteľnica.** Kamenná krstiteľnica kalichovitého tvaru pochádza z roku 1490, jej tepané medené barokové veko je zo 17. storočia.

**4 Triumfálny oblúk,** dominujúci hlavnej lodi kostola, zdobí motív obetovania baránka obklopeného anjeli od Jozefa Hanulu z r. 1903.

**5 Oltár sv. Mikuláša.** Ústrednou sochou hlavného oltára z r. 1903 je patrón kostola – sv. Mikuláš. Po jeho lavici stojí socha sv. Ladislava, po pravici socha sv. Štefana. Pohyblivé oltárne krídla s výjavmi zo života sv. Mikuláša pochádzajú z r. 1500 až 1510. Barokové plastiky, ktoré kedysi tvorili súčasť hlavného oltára, sú vystavené v Múzeu Janka Kráľa (foto dole).

**6 Oltár Sviatosti oltárnej** je svojim zobrazením jedinečný. V oltárnej skrini je namiesto tradičnej figurálnej plastiky zvečnená Sviatosť oltárna. Drevený pozlátený reliéf predstavuje takmer 1,5 m vysokú monštranciu, ktorú držia dvaja kľachiari anjeli.

**7 Sgrafitá v bočných kaplnkách,** ako aj maľby na chóre, vytvoril mikulášsky rodák, národný umelec Janko Alexy. V rodnom meste inicioval záchranu Pongráčovskej kúrie, stál pri vzniku Múzea Janka Kráľa a Liptovskej galérie P. M. Bohúňa. Vďaka nemu povstal z ruín i Bratislavský hrad.

**8 Reliéf nad hlavným vchodom** z roku 1945 je umeleckým stvárnením počiatkov mesta. Zobrazuje žehnajúcu postavu sv. Mikuláša a šľachtica Marka, ktorému kráľ Belo IV. dal zem pre kúriu i kostol. Treťou postavou je liptovský veľmož Bogomer, šíriaci budovateľský ruch v Liptove okolo roku 1268.

**9 Slnečné hodiny** na južnej strane kostola zdobí keramický reliéf zachytávajúci boj sv. Juraja s drakom.

Barokové drevené plastiky vystavené v Múzeu Janka Kráľa.



5