



MAROŠ ROVNÁK: DUCHOVNÉ CVIČENIA

Tlačová správa k výstave v Dome fotografie v Poprade

Termín výstavy: 3.6. – 25.7. 2010

Výstava uvedená v rámci série projektov Domu fotografie na tému "Self-Identity" a 14. ročníka Letnej fotoškoly Domu fotografie 2010. Projekt realizovaný vďaka podpore Ministerstva kultúry SR a spolupráci s Liptovskou galériou P.M. Bohúňa.

Spríevodný program :

> 24.06. 2010 - štvrtok o 16.00 / Otvorenie výstavy s prítomnosťou autora v rámci maratónu vernisáží v Liptovskej galérii P.M.Bohúňa a v Centre Kolomana Sokola.

> 08.08. - 10.08. 2010 / Prezentácia tvorby autora a projektu Self-Identity v rámci večerných seminárov festivalu 14. Letná fotoškola Domu fotografie.

Maroš Rovňák sa v minulosti prezentoval viacerými médiami, od fotografie cez inštaláciu, video-art a sound-art až k multimediálnej performancii, ktorej sa venuje v súčasnosti najviac. Jeho výstupom dominuje veľmi osobne chápaná téma tela, telesnosti a telesného prežívania, pričom v kontexte autorovej tvorby je namieste vnímať médium, s ktorým pracuje, ako mediátora alebo transportéra účinku.

Výstava v Dome fotografie nazvaná *Duchovné cvičenia* prezentuje autorove fotografické cykly z rokov 2006 – 2009 a video z roku 2006. Pre samotné fotografie je charakteristické oscilovanie medzi erotizmom a etikou, telesnosťou a politikou, estetizmom a surovým individuálnym prežívaním, alebo estetikou a pravdou. Prevažnú časť výstavy tvoria digitálne manipulované fotografie zobrazujúce izolované ľudské telo alebo jeho fragmenty. Zatiaľ čo na fotografiách z cyklu *Les Oiseaux Migrateurs* (Sťahovavé vtáky, 2006) je čitateľná téma hľadania, odkrývania, či ukrývania identity, fotografie z cyklu *Hydrophobia* (2008 – 2009, hydrofóbia je starší názov besnoty) navodzujú atmosféru osamotenía a izolácie nevyhnutne vedúcej k smrti. Celkom inú polohu predstavuje cyklus *Lover, you should have come over* (voľný preklad Láska, prečo si ku mne nezašiel, 2009), v ktorom prostredníctvom názvu a adjustáže Rovňák redefinuje účel nájdených policajných fotografií šiestich trestancov. Video *Nezabudnúť ťa! Stáť.* možno chápať ako meditáciu nad premenami v plynutí času, ktorá je zároveň duchovným cvičením.

Kontakt:

Lucia Benická, riaditeľka / kurátorka
Dom fotografie / House of Photography
Tranovského 3, 031 01 Liptovský Mikuláš
WWW.DOMFOTO.SK; dom.fotografie@gmail.com
GSM +421 905 288 717

Link : <http://marosrovnak.blogspot.com>



MAROŠ ROVNÁK: DUCHOVNÉ CVIČENIA

Autorov komentár k vystaveným dielam, 03.06.2010

Two-spirit alebo „ľudia s dvojakým duchom“ (*two-spirited people*) je anglický termín, ktorý sa v pôvodných amerických kultúrach používa ako strešný pojem pre označenie jednotlivca, ktorý napĺňa jednu z mnohých zmiešaných rodových rolí. Abstraktne môže byť termín chápaný ako označenie osoby, v ktorej tele prebýva mužský aj ženský duch súčasne, teda dvaja protikladní ľudskí duchovia (napríklad Duch bojovníka a Duch matky rodu), či zvierací duchovia (v závislosti na kultúre to môže byť napríklad Duch orla a Duch kojota a pod.).

Cyklos **Krásne smrti** začal koncepčne vznikať v roku 2004 a uzavretý bol v roku 2005. Fotografie zobrazujú portréty mŕtvych, či spiacich mladých a krásnych ľudí. Cyklus môže byť v prenesenom zmysle chápaný ako kritika prostredia, ktorá nevytvára podmienky pre prirodzený rozvoj duchovného potenciálu.

Fotografie z cyklu **Les Oiseaux Migrateurs** (*Sťahovavé vtáky*) zobrazuje členov autorovej širšej rodiny a je hĺbaním o detstve, sexualite a strate nevinnosti.

Názov inštalácie **Das Kabinett** (*Kabinet*) inšpiroval slávny film nemeckého expresionizmu Kabinet doktora Caligariho režiséra Fritza Langa. Pozostáva z menších verzií fotografií vystavovaných cyklov Hydrophobia, Krásne smrti a Two-spirit.

Fotografie cyklu **Blood Memory** (*Pamäť krvi*) vznikli v roku 1998, v roku 2008 boli z negatívov znovu naskenované a ďalej digitálne upravené. Krv je v kontexte cyklu chápaná ako jednotiaci prvok, ako dedičstvo, v ktorom je obsiahnuté všetko kým a čím boli naši predkovia a čo je v nej stále živé.

Termín **Hydrophobia** (*Hydrofóbia*) je staršie pomenovanie besnoty, pre ktorej poslednú fázu sú charakteristické senzomotorické kŕče a halucinácie. Cyklus treba chápať ako odsúdenie predpojatosti voči neznámemu.

Cyklom **Lover You Should Have Come Over** (*voľne preložené Láska, mohol si ku mne zájsť*); názov si autor požičal z piesne amerického speváka Jeffa Buckleyho) si autor privlastňuje policajné fotografie zločincov s popisom ich trestnej činnosti a identifikačnými údajmi a súčasne aj časť života portrétovaných, ktorý takto dostáva nový význam.

Link : <http://marosrovnak.blogspot.com>